SOCIÉTÉ
DES CONCERTS
DE FRIBOURG
KONZERT-
GESELLSCHAFT
FREIBURG



Programme
du 4e concert d'abonnement

Vendredi 27 novembre 2026
Equilibre

Partenariat Concerts de l'Avent

BBC Concert Orchestra

Jérôme Kuhn, direction

Teo Gheorghiu, piano

Solistes vocaux:
Claire Booth, soprano
Clare Presland, mezzo
Daniel Norman, ténor

113e SAISON
2026-2027

CA

CONCERTS DE L'AVENT ADVENTS-KONZERTE

Villars-sur-Glâne

50 ANS / JAHRE

29.11

La spiritualité de l'Avent
Die Spiritualität des Advents

BBC Concert Orchestra,
Ensemble vocal de Villars-sur-Glâne,
Jérôme Kuhn

06.12

René Jacobs
Le génie Haydn
Das Genie Haydn

Zürcher Sing-Akademie,
Kammerorchester Basel

13.12

Marina Viotti
Ici, ailleurs ou autre part
Hier, anderswo oder irgendwo anders

Marina Viotti, Gabriel Bianco,
Leonard Disselhorst

20.12

Délicatesse des cordes viennoises
Feingefühl der Wiener Streicher

Wiener Concert-Verein,
Philippe Morard

Église paroissiale *Pfarrkirche*
Villars-sur-Glâne, 17:00

www.concerts-avent.ch

design par inventaire

LOTERIE ROMANDE · AGGLO · Paroisse de Villars-sur-Glâne · FRIBOURG FREIBURG · Freiburger Nachrichten · LA LIBERTÉ

Programme du quatrième concert d'abonnement
Saison musicale 2026-27

Vendredi 27 novembre 2026 à 19h30
Equilibre

BBC Concert Orchestra

Jérôme Kuhn, direction; **Teo Gheorghiu**, piano

Claire Booth, soprano; **Clare Presland**, mezzo; **Daniel Norman**, ténor

Dobrinka Tabakova (*1980)	*Orpheus' Comet*
Ralph Vaughan Williams (1872-1958)	Ouverture *The Wasps*
Dmitri Chostakovitch (1906-1975)	Concerto pour piano n° 2 en *fa* majeur, op. 102 I. Allegro II. Andante III. Allegro

– Entracte –

David Buckley (*1976)	*Oracle* Mise en scène: Daisy Evans Lumières: Jake Wiltshire Livret: Stephen Plaice

Programme du soir 27.11.26

Née en Bulgarie, **Dobrinka Tabakova** (*1980) débute sa formation musicale dans son pays, avant de s'établir à Londres en 1991, où elle obtient un diplôme à la Guildhall School of Music et un doctorat en composition au King's College à Londres. Parmi les nombreuses récompenses reçues pour ses compositions, *Praise* (2002) a remporté le prix pour un hymne commémorant le jubilé d'or de la reine Elizabeth II à la cathédrale Saint-Paul. Première œuvre composée par Tabakova lors de sa résidence au sein du BBC Concert Orchestra, *Orpheus' Comet* a été créée par cet ensemble, placé sous la direction de Johannes Wildner, à Londres en 2017. Il s'agit d'une commande de la BBC et de l'Union européenne de radio-télévision à l'occasion du cinquantième anniversaire de ce réseau de diffusion et de partage d'enregistrements de concerts en direct dont les émissions sont annoncées par un jingle qui cite le début de *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi. Tabakova rend hommage à la signature sonore d'Euroradio en revisitant la fanfare qui ouvre l'opéra de Monteverdi pour clore sa pièce. Ce point culminant est atteint en partant de bourdonnements des cors, qui évoquent les abeilles. En se documentant sur le mythe d'Orphée, Tabakova a particulièrement été marquée par le quatrième livre des *Géorgiques* de Virgile qui livre une étude détaillée de la vie des abeilles, avant d'aborder l'histoire d'Orphée et d'Eurydice, poursuivie par Aristaeus (un berger et apiculteur). Dans *Orpheus' Comet*, le bourdonnement s'amplifie petit à petit et dialogue, puis s'interpénètre avec un choral solennel, avant de déboucher dans le thème de Monteverdi.

Compositeur anglais le plus important de sa génération, **Ralph Vaughan Williams** (1872-1958) est considéré comme une figure-clé dans le renouveau de la musique britannique au XX^{e} siècle. Célébré ou critiqué pour son exploitation des clichés sur le caractère anglais – conservateur, agraire, insulaire et peu démonstratif émotionnellement – qui dominent l'entre-deux-guerres, le nationalisme de Vaughan Williams se révèle, en réalité, multiforme. Avec *The Wasps*, Vaughan Wiliams livre sa première musique de scène, com-

posée pour une production de la comédie *Les Guêpes* d'Aristophane à l'Université de Cambridge en 1909. Comme le veut la tradition, il en tire une suite instrumentale en cinq mouvements, afin que sa musique continue à être jouée après les représentations de la pièce. Bien que cette suite soit rarement exécutée dans son intégralité, son ouverture est régulièrement programmée de manière indépendante. Elle débute par l'évocation du bourdonnement des guêpes qui débouche dans un thème pentatonique à la couleur pastorale, énoncé par les clarinettes et le basson, puis repris par tout l'orchestre. Dans la partie centrale, l'influence impressionniste de Ravel – avec lequel Vaughan Williams avait étudié en 1908 – se fait sentir, notamment par la couleur atmosphérique apportée par les harpes. L'ouverture se conclut par un retour à ses caractéristiques initiales et à une certaine exubérance.

À peine sorti du Conservatoire, **Dmitri Chostakovitch** (1906-1975) a été propulsé compositeur officiel de la jeune URSS, ce qui a influencé l'entier de sa carrière. En 1936, il figure parmi les artistes accusés de formalisme par le régime. Rentré en grâce, il est la cible d'une seconde attaque en 1948, dans laquelle il perd son poste de professeur au Conservatoire. Malgré le dégel amorcé par Nikita Khrouchtchev au milieu des années 1950, la position politique fragile du leader soviétique le conduit à chercher le support de personnalités éminentes. Dès lors, Chostakovitch, qui aspire à un environnement de travail serein, accepte de nombreuses fonctions officielles, comme celle de secrétaire de l'Union des compositeurs de l'URSS en 1957. À cette période, il s'efforce de composer une musique plus simple et plus enjouée, comme en témoignent le *Concertino pour deux pianos* (1953) et le *Concerto n^{o} 2 pour piano* (1957), deux œuvres destinées à son fils, Maxime, qui aspirait à devenir pianiste concertiste. Toutefois, cette facette, inhabituelle, joyeuse de Chostakovitch est contrebalancée par sa *Symphonie n^{o} 11* (1957) qui commémore le Dimanche rouge de 1905. Le *Concerto n^{o} 2 pour piano* débute par un allegro énergique qui déborde d'enthousiasme. Dans le deuxième mouvement, le thème lyrique est traité avec une intensité remarquable.

L'allegro final est enchaîné sans pause et retrouve le climat joyeux du premier mouvement, tout en offrant un niveau de virtuosité plus élevé.

Célèbre pour ses musiques de films et de séries télévisées (*Jason Bourne*, 2016; *The Good Wife*, 2010-2016; *Sandman*, 2022-2025), **David Buckley** (*1976) a reçu la commande d'un opéra de chambre par le Nouvel Opéra Fribourg et son directeur artistique de l'époque, Jérôme Kuhn. *Oracle* a été créé à Fribourg en 2025. Son livret, écrit par Stephen Plaice, raconte comment un entrepreneur de la tech en Californie, fasciné par l'Antiquité, ressuscite l'ancien oracle de Delphes sous la forme d'un service de prophéties en ligne et à la demande. Ses ambitions mercantiles le mèneront à sa perte lorsque le dieu Apollon s'en mêlera. Fort de son expérience cinématographique, Buckley compose une musique extrêmement expressive et narrative, en empruntant à un vocabulaire traditionnel, comme la gamme par tons pour signifier un monde magique. L'écriture vocale syllabique (une note chantée par syllabe) permet à la fois des échanges rythmés et des moments de lyrisme. L'orchestration, très variée, regorge de subtilités, notamment en convoquant des *topoï* de l'Antiquité dans l'emploi des percussions, des harpes ou des flûtes, mais en se référant également aux partitions hollywoodiennes avec d'importantes sections de cordes et de cuivres. Ce mélange exprime à merveille la réunion de l'Antiquité grecque et de la Californie contemporaine dans *Oracle*. ■

Delphine Vincent
Université de Fribourg

Abendprogramm 27.11.26

Die gebürtige Bulgarin **Dobrinka Tabakova** (*1980) begann ihre musikalische Ausbildung in ihrer Heimat, bevor sie sich 1991 in London niederliess, wo sie ihr Abschlussdiplom an der Guildhall School of Music erlangte und am King's College in London eine Promotion in Komposition absolvierte. Unter den zahlreichen Auszeichnungen, die sie für ihre Werke erhielt, gewann *Praise* (2002) den Preis für eine Hymne zum Goldenen Thronjubiläum von Königin Elisabeth II. in der St. Paul's Cathedral. *Orpheus' Comet*, das erste Werk, das Tabakova als *Composer in Residence* beim BBC Concert Orchestra schrieb, wurde 2017 in London von diesem Ensemble unter der Leitung von Johannes Wildner uraufgeführt. Es handelt sich um ein Auftragswerk der BBC und der Europäischen Rundfunkunion anlässlich des 50-jährigen Jubiläums des Netzwerks zur Ausstrahlung und zum Austausch von Live-Konzertmitschnitten, dessen Sendungen durch einen Vorspann angekündigt werden, der den Anfang von Claudio Monteverdis *L'Orfeo* zitiert. Tabakova hebt die Klangsignatur von Euroradio hervor, indem sie die Eröffnungsfanfare aus Monteverdis Oper neu interpretiert und damit ihr Stück beschliesst. Der Höhepunkt wird durch ein Summen der Hörner erreicht, das einen Bienenschwarm evoziert. Bei ihren Recherchen zum Mythos von Orpheus befasste sich Tabakova besonders mit dem vierten Buch der *Georgica* von Vergil, einer detaillierten Beschreibung des Lebens der Bienen. Zudem griff sie die Geschichte von Orpheus und Eurydike auf, welche vom Hirten und Imker Aristaeus verfolgt wird. In *Orpheus' Comet* wird das Summen nach und nach lauter, tritt in einen Dialog und verschmilzt schliesslich mit einem feierlichen Choral, bevor es in das Thema von Monteverdi mündet.

Ralph Vaughan Williams (1872-1958), der bedeutendste englische Komponist seiner Generation, gilt als Schlüsselfigur der Erneuerung der britischen Musik im 20. Jahrhundert. Gern bediente er sich der Klischees englischer Charakterzüge, die die Zwischenkriegszeit prägten – konservativ, agrarisch, insular und emotional zurückhaltend –, und steckte dafür sowohl Lob als auch

Kritik ein. Im Grunde aber erweist sich Vaughan Williams' Nationalismus als vielschichtig. Mit *The Wasps* lieferte er seine erste Bühnenmusik, komponiert für eine Inszenierung von Aristophanes' Komödie *Die Wespen* an der Universität Cambridge im Jahr 1909. Traditionsgemäss schuf er daraus eine instrumentale Suite in fünf Sätzen, damit seine Musik auch nach den Bühnenaufführungen weiter gespielt werden konnte. Zwar wird diese Suite selten als ganze aufgeführt, die Ouvertüre hingegen steht regelmässig als eigenständiger Satz auf dem Programm. Sie beginnt mit der Nachahmung des Summens der Wespen, das in ein pentatonisches Thema mit ländlichem Charakter übergeht, das von den Klarinetten und dem Fagott vorgetragen und anschliessend vom gesamten Orchester aufgegriffen wird. Im Mittelteil macht sich der impressionistische Einfluss Ravels bemerkbar, bei dem Vaughan Williams 1908 studiert hatte – insbesondere durch die atmosphärische Klangfarbe der Harfen. Ziemlich ausgelassen endet die Ouvertüre, indem sie die Merkmale des Anfangs aufleben lässt.

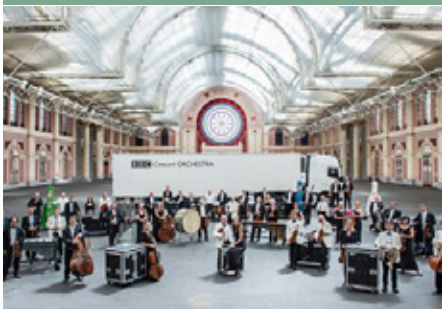
Als frisch gebackener Abgänger des Konservatoriums wurde **Dmitri Schostakowitsch** (1906-1975) zum offiziellen Komponisten der jungen UdSSR ernannt, was seine gesamte Karriere bestimmen sollte. Er gehörte zu den Künstlern, denen das Regime im Jahr 1936 Formalismus vorwarf. Nachdem er wieder in Gnade gefallen war, wurde er 1948 Ziel eines zweiten Angriffs, bei dem er seine Professur am Konservatorium verlor. Trotz der von Nikita Chruschtschow Mitte der 1950er Jahre eingeleiteten Entspannung veranlasste die prekäre politische Lage des sowjetischen Führers ihn dazu, die Unterstützung namhafter Persönlichkeiten zu suchen. Von da an nahm Schostakowitsch, der sich nach einem ruhigen Arbeitsumfeld sehnte, zahlreiche offizielle Ämter an – so auch das des Sekretärs des Komponistenverbandes der UdSSR im Jahr 1957. In dieser Zeit bemühte er sich, einfachere und heitere Musik zu komponieren, etwa das *Concertino für zwei Klaviere* (1953) und das *Klavierkonzert Nr. 2* (1957) – zwei Werke, die seinem Sohn Maxim gewidmet waren, der Konzertpianist werden wollte. Diese ungewöhnliche, fröhliche Seite

Schostakowitschs wird jedoch durch seine *Sinfonie Nr. 11* (1957) ausgeglichen, die dem Roten Sonntag von 1905 gedenkt. Das *Klavierkonzert Nr. 2* beginnt mit einem schwungvollen *Allegro*, das vor Begeisterung nur so sprüht. Im zweiten Satz wird das lyrische Thema mit bemerkenswerter Intensität dargeboten. Das abschliessende *Allegro* schliesst sich ohne Pause an und greift die fröhliche Stimmung des ersten Satzes wieder auf, bietet dabei jedoch ein höheres Mass an Virtuosität.

David Buckley (*1976), bekannt für seine Musik für Filme und Fernsehserien (*Jason Bourne*, 2016; *The Good Wife*, 2010-2016; *Sandman*, 2022-2025), erhielt von der Neuen Oper Freiburg und deren damaligen künstlerischen Leiter Jérôme Kuhn den Auftrag, eine Kammeroper zu schreiben. *Oracle* wurde 2025 in Freiburg uraufgeführt. Das von Stephen Plaice verfasste Libretto erzählt, wie ein von der Antike faszinierter Tech-Unternehmer aus Kalifornien das Orakel von Delphi in Form eines Online-Prognosedienstes auf Abruf zu neuem Leben erwachen lässt. Seine kommerziellen Ambitionen werden ihm zum Verhängnis, als sich der Gott Apollon einmischt. Als erfahrener Filmkomponist entwirft Buckley ein äusserst ausdrucksstarkes und erzählerisches Werk. Dabei bedient er sich verschiedener traditioneller Sprachelemente, wie etwa der Ganztonleiter, um eine magische Welt zu symbolisieren. Die syllabische Vokalführung (eine Note pro Silbe) sorgt sowohl für rhythmische Dialoge als auch für lyrische Momente. Die sehr abwechslungsreiche Orchestrierung ist reich an Feinheiten – insbesondere sei die Einbeziehung antiker Topoi im Einsatz von Schlaginstrumenten, Harfen oder Flöten zu nennen, aber auch Hollywood-Soundtrack-Bezüge mit umfangreichen Streicher- und Blechbläsergruppen kommen nicht zu kurz. Diese Mischung bringt die Verknüpfung zwischen der griechischen Antike und dem heutigen Kalifornien in *Oracle* wunderbar zum Ausdruck. ■

Delphine Vincent
Universität Freiburg
Übersetzung: Benjamin Ilschner

BBC Concert Orchestra



La mission du BBC Concert Orchestra est d'offrir des expériences musicales inspirantes à tous, partout, avec la polyvalence de l'ensemble comme clé. L'orchestre peut être entendu dans l'émission *Sunday Night Is Music Night* de BBC Radio 2 et pour BBC Radio 3, il explore une large sélection de musique, allant du classique au contemporain. Il se produit chaque année aux BBC Proms et régulièrement au Southbank Centre, à Londres et dans divers lieux à travers le Royaume-Uni.

Die Mission des BBC Concert Orchestra ist es, inspirierende Musikerlebnisse für jeden und überall zu bieten, wobei die Vielseitigkeit des Ensembles den Grundstein bildet. Das Orchester ist in der Sendung «Sunday Night Is Music Night» auf BBC Radio 2 zu hören, und für BBC Radio 3 erkundet es eine breite Auswahl an Musik, von der Klassik bis zur Moderne. Es tritt jedes Jahr bei den BBC Proms und regelmässig im Southbank Centre in London und an verschiedenen Orten in ganz Grossbritannien auf.

Teo Gheorghiu



C'est à l'âge de douze ans que Teo Gheorghiu fait ses débuts avec le *Concerto pour piano* de Schumann à la Tonhalle de Zurich. Une collaboration régulière le lie à l'Orchestre de chambre de Zurich et au Musikkollegium de Winterthour. Ses récitals le mènent en Suisse et à l'étranger – Londres, Hambourg, Tokyo, Milan, Santiago, Prague,

Paris, aux festivals de Gstaad, Verbier ou Lucerne.

En 2020, Teo et le label Claves initient une collaboration à long terme. Le premier CD, Duende, reçoit un accueil enthousiaste (*Diapason d'Or*), avec des œuvres d'Albéniz, Granados, Ravel et Debussy. Le second, Roots, est un retour aux sources. Le troisième, Gioia, comprend notamment une captation du concerto de Grieg avec l'Orchestre de chambre fribourgeois.

En 2004, Teo Gheorghiu remporte le 1er Prix au Concours international de piano de Saint-Marin et, l'année suivante, au Concours international Franz Liszt à Weimar. En 2010, le Beethovenfest à Bonn lui décerne l'Anneau Beethoven. Après avoir longtemps vécu à Londres (études auprès de Hamish Milne), il assume la direction artistique de notre Société.

Sein Debüt gab Teo Gheorghiu als zwölfjähriger in der Tonhalle Zürich mit dem Klavierkonzert von Schumann. Eine regelmässige Zusammenarbeit verbindet ihn mit dem Zürcher Kammerorchester und dem Musikkollegium Winterthur. Solorezitals führen ihn in der Schweiz wie im Ausland – London, Hamburg, Tokio, Mailand, Santiago, Prag, Paris, zu Festivals in Gstaad, Verbier und Luzern.

2020 starteten Teo und das Label Claves eine langfristige Zusammenarbeit. Die erste CD (Duende) wurde enthusiastisch gefeiert (*Diapason d'Or*), mit Werken von Albéniz, Granados, Ravel und Debussy. Daraufhin folgte Teo dem Ruf seiner Wurzeln (Roots). Die dritte CD Gioia enthält unter anderem eine Aufnahme des Konzerts von Grieg mit dem Freiburger Kammerorchester.

Der 1992 geborene Pianist gewann 2004 den 1. Preis beim Internationalen Klavierwettbewerb von San Marino und 2005 beim Internationalen Franz Liszt Klavierwettbewerb in Weimar. 2010 wurde ihm vom Beethovenfest in Bonn der Beethoven-Ring verliehen. Lange hat er in London gewohnt (Studium bei Hamish Milne). Heute ist er künstlerischer Leiter unserer Konzertgesellschaft.

Jérôme Kuhn



Jérôme Kuhn est un chef d'orchestre éclectique et énergique, connu pour passer avec aisance du répertoire traditionnel aux œuvres contemporaines, en passant par les enregistrements cinématographiques et télévisuels. Directeur artistique du Nouvel Opéra Fribourg (2022-2025), du Prague Symphonic Ensemble et de l'Ensemble Vocal de Villars-sur-Glâne, il est également chef associé du BBC Concert Orchestra depuis 2026.

Jérôme Kuhn ist ein vielseitiger Dirigent, der dafür bekannt ist, mühelos zwischen dem traditionellen Repertoire und zeitgenössischen Werken sowie Film- und Fernsehaufnahmen zu wechseln. Als künstlerischer Leiter der Neuen Oper Freiburg (2022-2025), des Prague Symphonic Ensemble und des Ensemble Vocal de Villars-sur-Glâne ist er seit 2026 zudem Associate Conductor des BBC Concert Orchestra.

Claire Booth, soprano



«Une chanteuse-comédienne capable de faire monter la tension dramatique dès son entrée en scène» (*Opera Now*): diplômée de la Guildhall School of Music et lauréate du prix de chanteur de l'année 2025 décerné par la Royal Philhar-

monic Society, la soprano britannique Claire Booth est largement saluée pour ses «interprétations rayonnantes, envoûtantes et merveilleusement nuancées» et pour sa voix d'une «pureté perçante et d'une richesse somptueuse» (*The Scotsman*).

«Eine Sängerin und Schauspielerin, die schon bei ihrem ersten Auftritt die dramatische Spannung steigern kann» (Opera Now): Die britische Sopranistin Claire Booth, Absolventin der Guildhall School of Music und Preisträgerin des von der Royal Philharmonic Society verliehenen Preises «Singer of the year 2025», wird weithin für ihre «strahlenden, bezaubernden und wunderbar nuancierten Interpretationen» sowie für ihre Stimme von «durchdringender Reinheit und prächtiger Fülle» gelobt (The Scotsman).

Clare Presland, mezzo



Diplômée de la Guildhall School of Music, Clare Presland a remporté le prix Chilcott. Elle a beaucoup travaillé avec l'Irish National Opera, l'Opéra de Lyon, la Staatsoper de Hambourg, l'English National Opera ou l'Opéra de Lille et a participé à la création de *Yellow Wallpaper* de Dani Howard au Festival de Copenhague. En concert, elle s'est notamment produite au Wigmore Hall, aux BBC Proms avec le London Philharmonic.

Clare Presland ist Absolventin der Guildhall School of Music und Gewinnerin des Chilcott-Preises. Sie hat intensiv mit der Irish National Opera, der Opéra de Lyon, der Hamburger Staatsoper, der

English National Opera und der Opéra de Lille zusammengearbeitet und bei der Uraufführung von Dani Howards «Yellow Wallpaper» beim Kopenhagener Festival mitgewirkt. Im Konzert trat sie unter anderem in der Wigmore Hall sowie bei den BBC Proms mit dem London Philharmonic Orchestra auf.

Daniel Norman, ténor



Daniel Norman est un ténor britannique réputé pour sa présence scénique captivante et sa polyvalence dans un répertoire très varié. Il est particulièrement apprécié pour ses interprétations des œuvres de Britten. En concert, il s'est produit avec des chefs d'orchestre tels que Fabio Biondi, John Eliot Gardiner, Daniel Harding, Gianandrea Noseda et Simon Rattle, aux BBC Proms et aux festivals d'Aldeburgh et d'Oxford.

Daniel Norman ist ein britischer Tenor, der für seine fesselnde Bühnenpräsenz und seine Vielseitigkeit in einem äusserst breit gefächerten Repertoire bekannt ist. Besonders geschätzt wird er für seine Interpretationen von Brittens Werken. Bei Konzerten trat er mit Dirigenten wie Fabio Biondi, John Eliot Gardiner, Daniel Harding, Gianandrea Noseda und Simon Rattle auf, unter anderem bei den BBC Proms sowie bei Festivals in Aldeburgh und Oxford. ■

Partenaires Partner

La Société des Concerts de Fribourg tient à remercier chaleureusement ses partenaires pour leur généreux soutien Die Konzertgesellschaft Freiburg bedankt sich herzlich bei ihren Partnern für ihre grosszügige Unterstützung

AGGLO FRIBOURG - FREIBURG

LOTERIE ROMANDE

Gold partner

LA LIBERTÉ

Freiburger Nachrichten

wir Freiburg.

la Mobilière

Silver partner

MOVE

Bronze partner

anura IMMOBILIER & PROMOTION

ECAB KGV

BCF FKB

Un grand merci à ses partenaires gourmands et floraux
Und ein grosses Dankeschön an folgende Partner

VILLARS

MAISON HERTIG

AG CULTUREL CULTURA KULTUR GA

CarteCulture Suisse

ÉQUILIBRE


Jetzt App herunterladen
wir Freiburg.
wir jubeln.
wir Freiburg.
YB-Meisterin Stephanie Waeber: «Es fühlt sich richtig gut an»
News für unsere Region.
wir Freiburg.



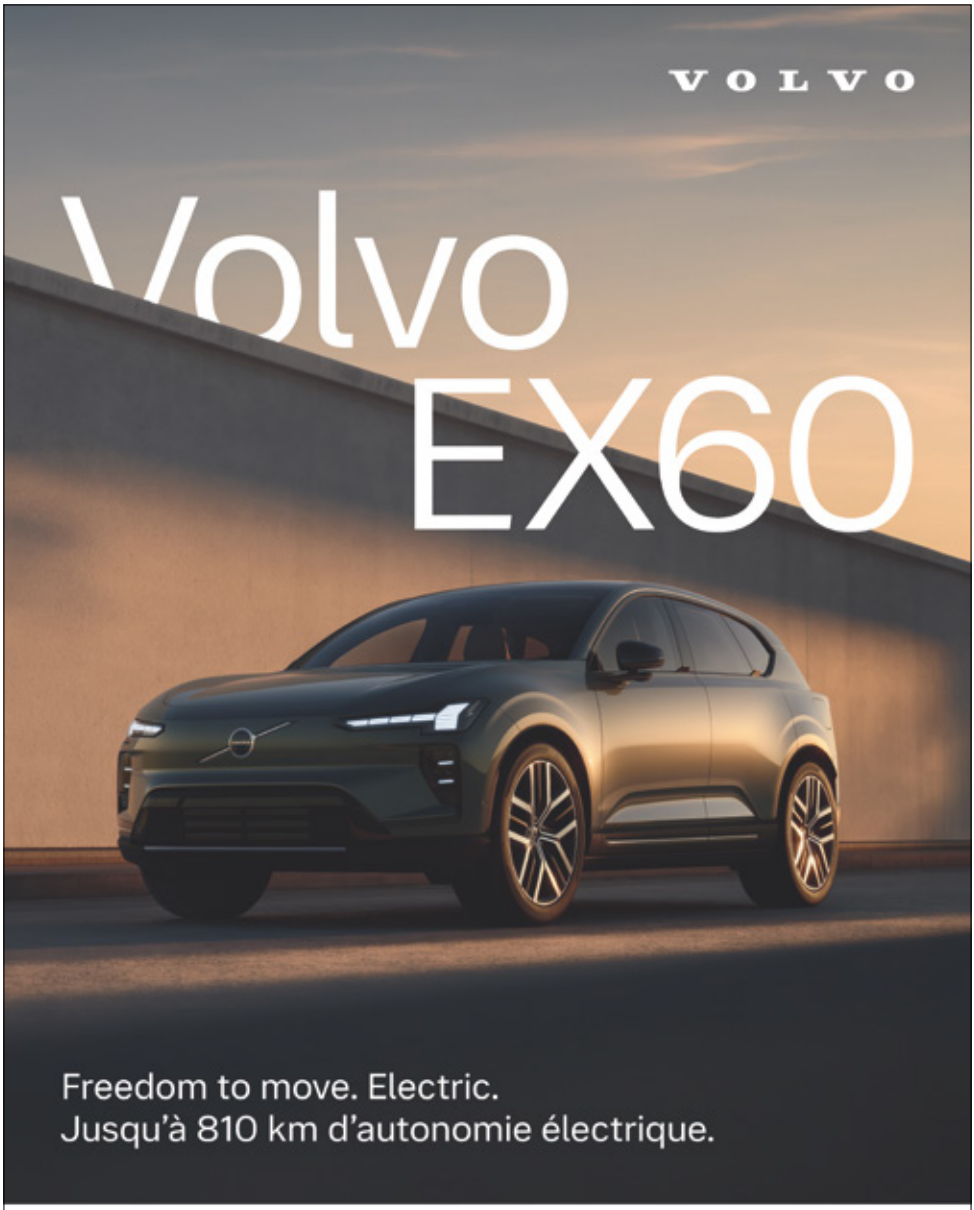


Une énergie qui inspire, une mobilité qui respecte.

MOVE Mobility, partenaire fier de la Société des Concerts de Fribourg.

MOVE – l'élan durable | www.move.ch

MOVE

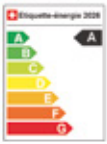


Volvo EX60 P12 AWD Plus, 680 ch/500 kW. Consommation moyenne d'électricité: 16.0 kWh/100 km, Emissions de CO_2: 0 g/km. Catégorie d'efficacité énergétique: A.

AFH AUTOMOBILES Fribourg

AFH Automobiles Fribourg
1752 Villars-sur-Glâne
Rte de la Glâne 124

Tél. 026-409 77 66
https://afh-automobiles.ch/





Espaces pleins de vie

Alfred Müller

centre-riesen.ch shop.centre-riesen.ch







centre RIESEN
Fribourg | Bulle | Payerne

Electroménager
Cuisine & Habitat





VOS EXIGENCES,
NOS COMPÉTENCES

Orllati
orllati.ch






Seit 1965 ist die trans-auto ag mit 55 Angestellten und Lernenden sowie einem modernen Fahrzeug-/ Maschinenpark Spezialistin für Abwasser und Abfall.

- Abfallverwertung
- Kanalreinigung und -kontrolle
- Muldenservice
- WC-Kabinen

Depuis 1965, l'entreprise trans-auto sa est la spécialiste des eaux usées et des déchets avec ses 55 employé-e-s et ses apprenti-e-s ainsi qu'avec son parc moderne de véhicules et de machines.

- Valorisation déchets
- Entretien et contrôle des canalisations
- Service multibennes
- Cabines WC

Weitere Informationen:
026 494 11 57

trans-auto
IMPECCABLE ET PROPRE | EINFACH SAUBER.

Plus d'informations:
026 494 11 57

Affichage Vert

affichage
flyering
réseaux exclusifs

Fribourg: 079 298 75 74 www.affichagevert.ch Rue du Jura 14, 1700 Fribourg



Une dimension mondiale.
Une approche locale.

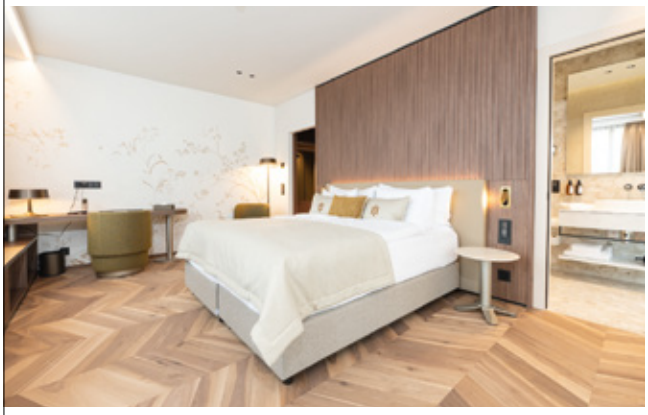
Nous mettons notre expertise à votre service : audit, fiscalité, conseil, conseil comptable et externalisation, financial advisory et développement durable. Nous vous accompagnons dans votre croissance avec une approche sur mesure, ancrée dans votre réalité.

Forvis Mazars SA, Rue de Romont 29-31, 1700 Fribourg - **www.forvismazars.com/ch**

forvis mazars

HOTEL **** DES INNOVATIONS

Marly | Fribourg



NOUVEAU
À FRIBOURG

LE PLUS GRAND HÔTEL
& CONFÉRENCE CENTER
DE LA RÉGION

167 chambres, suites & appartements
11 salles de séminaire ▸ 200 personnes

STAY | MEET | ENJOY

LE PRÉSENT SE SAVOURE, L'AVENIR S'INVENTE.

Route de l'Ancienne Papeterie 212, CH–1723 Marly | www.hdi.ch | Tel: +41 26 436 25 25



XXL SPORT INVEST
LA VICTOIRE C'EST NOUS !



XXL FONDATION
ubuntu

XXL GROUP

Suite du programme des concerts d'abonnement
Weitere Konzerte im Abonnementprogramm

Concert 5
12.01.27

Concert du Nouvel An et des Rois
Frank Dupree Trio | Württembergisches Kammerorchester Heilbronn

Concert 6
28.01.27

Orchestre de chambre fribourgeois | HEMU Chœur de Jade, Callirhoé, Maîtrise du Conservatoire de Lausanne
Direction: Philippe Bach
Soliste: Jeanne-Michèle Charbonnet, soprano

Concert 7
25.02.27

Orchestre de Chambre de Genève
Direction: Raphaël Merlin
Solistes: Benjamin Alard, clavecin, Ambroisine Bré, mezzo-soprano

Concert 8
01.03.27

Cappella Aquileia
Direction: Marcus Bosch
Soliste: Kristīne Balanas, violon

Tous les concerts ont lieu à Equilibre à 19h30.
Alle Konzerte finden im Equilibre um 19:30 Uhr statt.

Société des Concerts de Fribourg
Konzertgesellschaft Freiburg
Chemin des Grenadiers 16
1700 Fribourg
info@concertsfribourg.ch

www.concertsfribourg.ch

alors